

La panthéonisation n’est qu’une manoeuvre politique de Macron à des fins électorales

Description

Josephine Baker

1. La revue Nègre n’était pas SA revue, mais celle de la Carolina Dudley Reagan Production. J. Baker faisait partie de la troupe des 25 danseurs/ses et n’était que l’une d’entre elles.

2. Exhibitionniste invétérée (elle avait pour habitude de sortir complètement nue sur son balcon à Harlem), sa nudité sur scène fut le moteur de sa popularité et non son talent. Piètre danseuse, comparée à Florence Mills, la vedette du Cotton Club, modeste chanteuse bien loin derrière Bessie Smith ou Ethel Waters, Joséphine Baker n’avait ni un beau visage, ni un physique avantageux.

3. Paris n’a jamais été et n’est toujours pas « un haut lieu du Jazz ». Durant les 20 ies et les 30ies, les scènes de musique afro-américaines se trouvaient en Angleterre et surtout en Hollande.

Cole Porter

Categorie

1. Art et culture

date créée
6 décembre 2021